

galerie guillaume

# DOSSIER DE PRESSE

Vernissage : mercredi 6 avril 2016 de 17h30 à 21h30

MISERICORDE  
FRANÇOIS-XAVIER DE BOISSOUDY



*Les Noces de Cana 2015 - 125 x 142 cm. (détail)*

7 avril  
28 mai  
2016



*La femme adultère - 2015 - 125x100 cm. (détail)*

## La Galerie Guillaume :

### Répondre à une quête esthétique et de sens

Après l'exposition "Résurrection" en 2015, la Galerie Guillaume donne de nouveau carte blanche à François-Xavier de Boissoudy en 2016 dans une exposition intitulée "Miséricorde".

L'exposition promet d'être un événement car c'est la première fois qu'un artiste vivant, s'inspirant directement des textes des Évangiles, développe de façon aussi exhaustive un thème religieux et d'art sacré : la miséricorde de Dieu manifestée à travers les miracles réalisés par le Christ et ses rencontres des souffrances humaines.

Du récit de la femme adultère aux paraboles du Fils prodigue et du bon Samaritain, en passant par les nombreux miracles du Christ, ces scènes accompagnent les chrétiens depuis plus de deux mille ans et nourrissent leur foi. Pourtant, il est frappant de constater que leur représentation est aussi peu traitée dans l'art moderne et contemporain.

Au moment où la miséricorde a été choisie par le Pape François comme thème de réflexion universelle pour 2016, l'exposition veut s'adresser à tous, quelles que soient leurs croyances, tant ces scènes des Évangiles sont d'une grande richesse visuelle et de sens. De plus, les techniques picturales utilisées par François-Xavier de Boissoudy, ainsi que le traitement particulier des sujets, rendent son travail éminemment contemporain.



*Thalitha Koum - 2015 - 125 x125 cm. (détail)*

## Miséricorde :

« j'ai regardé Jésus faire... »

« Miserere-corda : Faire miséricorde, avoir le cœur miséricordieux, le cœur tourné vers la misère. C'est par cet aspect que j'ai fait connaissance avec Dieu. Il m'a fait miséricorde, c'est-à-dire qu'il m'a guéri de ma blessure et qu'il m'a pardonné. C'est pourquoi, quand le sujet m'a été proposé par Guillaume, je n'ai pas tergiversé.

C'est un mot bien ancien, lié aux Ecritures qui m'est donné comme source d'inspiration. Sous la poussière, le mot de Miséricorde garde sa signification et son poids de réalité bien vivants.

Il touche en profondeur à l'Être de Dieu. J'ai regardé Jésus faire, en lisant des passages de l'Évangile, et me souvenant ce qu'il a fait pour moi. J'ai essayé de montrer qui il est.

Je crois que Jésus est Dieu. Je me suis attaché à suivre la manière dont il agit, selon les écritures. Je sais aussi que le mot de Miséricorde est lié à l'être de Dieu. J'ai donc voulu rendre en images des moments de la vie de Jésus, qui ne cesse de côtoyer la misère humaine, celle des riches, celle des pauvres ; Quand le Christ demande Miséricorde, comme avec la Samaritaine à qui il demande à boire, il ne fait pas semblant. Il mendie nos bienfaits. Il ne cherche pas à piéger, mais il mendie notre conversion. Dieu se met en position de faiblesse, il pleure son ami Lazare.

Sur la croix, étant livré, c'est là que son pardon s'étend à toute l'humanité.

J'ai essayé d'explorer la signification de ce mot très ancien et peut-être passé de mode, en suivant dans les textes de l'Évangile le comportement de Jésus. »

François-Xavier de Boissoudy : Note d'intention du peintre



## François-Xavier de Boissoudy



la Nativité 2 - 2016 - 125 x 110 cm. (détail)

François-Xavier de Boissoudy, 49 ans, ancien élève de Penninghen, a réalisé **une quinzaine d'expositions personnelles**. Il a notamment été l'auteur de l'exposition « Art Sacré ? » à la Cathédrale d'Evry en 2013, et a été invité en 2014 au Couvent des Dominicains, pour les 400 ans de leur fondation, au 222 de la rue du Faubourg Saint Honoré, pour une exposition sur les Veilleurs intitulée « Une Annonciation Française ».

En 2015, la Galerie Guillaume lui a consacré une exposition personnelle : **“Résurrection”**.

François-Xavier de Boissoudy **a participé à une dizaine d'expositions collectives**, notamment en 2009 dans le cadre du Marais Chrétien sur le thème de « Temps et Eternité ». Il a également réalisé différentes installations dans le cadre de performances ou de scènes théâtrales (création du décor de Pasiphaé de Fabrice Hadjadj, mise en scène par Véronique Ebel, théâtre de Charenton-le-Pont en 2009). Il contribue aussi à la revue culturelle NUNC dont il a illustré le N° 34 en 2014.

François-Xavier de Boissoudy parle ainsi de sa vocation de peintre qui a été bouleversée il y a quelques années par **une expérience spirituelle forte**, un peu comme l'œuvre de Manessier a été marquée durablement par son séjour à

La Trappe de Soligny : *“Mes toiles ont un seul objectif : montrer le réel augmenté du spirituel, se matérialisant dans le surgissement de la lumière. Telles sont ma vocation de peintre et l'intuition sur lesquelles je peux bâtir mon œuvre. Il n'y a plus aucun sujet pour moi sans cette lumière présente dans le monde, qu'elle se reflète dans un verre d'eau, un paysage ou au travers d'une scène humaine. Une lumière douce et bienveillante, silencieuse, épousant la réalité charnelle. Elle n'aveugle pas, elle n'anéantit pas, elle révèle. Mon rôle n'est pas de mettre en scène, mais de témoigner, dans une société où l'art contemporain est trop souvent régi par une négation du réel. Témoigner de cette sacralité vivante et incarnée.”*



à Bethléem en Judée - 2016 - 100 x 125 cm. (détail)

A paraître en avril 2016 : la publication **aux Éditions Corlevour** d'un ouvrage sur les expositions "Résurrection" et "Miséricorde" de François-Xavier de Boissoudy, avec un texte de François Boespflug.

**François Boespflug**, professeur émérite de l'université de Strasbourg, théologien et historien de l'art, est l'auteur, entre autres, de "Dieu et ses images, une histoire de l'Éternel dans l'Art" (Bayard, 2011), "Le regard du Christ dans l'art" (Mame - Desclée, 2014) et "Jésus a-t-il eu une vraie enfance ? L'art chrétien en procès" (Cerf, 2015). Il a été le titulaire de la Chaire du Louvre en 2010, « Le Dieu des peintres et des sculpteurs. L'invisible incarné ».

---

## Informations pratiques

Exposition du 7 avril au 28 mai 2016

La galerie est ouverte  
du **mardi au samedi**  
de **14h à 19h** (et sur rdv)

**Galerie Guillaume**  
32, rue de Penthièvre  
Paris 8e

[www.galerieguillaume.com](http://www.galerieguillaume.com)

contact presse :  
Aurélie Michel

06 65 65 49 36 - [via.culture.2014@gmail.com](mailto:via.culture.2014@gmail.com)

